VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Церковь Илии Пророка
Выбуты
(Псковская обл.)

№139

Рождение шедевра

У брода

Святыни

Древняя икона

Судьбы

Христианка в языческой стране

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание



Оглавление

Эпоха

Триумф и трагедия **3**

Рождение шедевра

Родина княгини Ольги **4**

Через века

На древнем городище **6**

Святыни

«И было к нему слово Господне...» **10**

Облик

Псковская школа **14**

Окрестности

Ольгины места **20**

Судьбы

Равноапостольная **24**

Современная жизнь

На берегу **30**

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 139, 2015
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 99 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 20 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2015

Текст: Ксения Толоконникова, Александр Панфилов

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 26.05.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Fine Art/DailyPicture, (низ) © AKG/Vostock Photo; 4: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 5: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 6: (центр) © Fine Art/DailyPicture, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 7: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 8/9: (все) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 10/11: (все) © Государственная Третьяковская галерея, Москва; 12: (обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 13: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (прав.) © Fine Art/DailyPicture; 14/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20/24: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 25: (верх, лев.; центр, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Fine Art/DailyPicture, (центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 26/27: (все) © Fine Art/DailyPicture; 28: (верх) © Михаил Широков/Фотобанк Лори, (центр) © Fine Art/DailyPicture; 28/29: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 29: (верх) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (низ, прав.) © Олег Ласточкин/РИА Новости.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Триумф и трагедия

В конце XV века в Пскове еще строились каменные храмы, но история Псковской республики уже завершалась. Между тем республиканские идеи бродили по Европе — примерно в это же время в далекой Флоренции совершался опыт построения «этического государства».

Флоренция числилась республикой с 1115 по 1532 год, однако уже в XV веке, когда власть в городе захватил род Медичи, это определение оставалось во многом номинальным. Среди представителей этого рода выделялся Лоренцо «Великолепный», правивший с 1469 по 1492 год, — при нем во Флоренции расцвели науки и искусства. Но увлечение изящной поэзией, живописью и скульптурой, красотой человеческого тела имело и свою оборотную сторону — ренессансный праздник гремел на фоне оскудения христианской жизни и упадка нравов. В этой ситуации неизбежно должен был появиться «огненный» проповедник — и он появился. Им стал монах-доминиканец Джироламо Савонарола, обосновавшийся во Флоренции в 1490 году и начавший страстно обличать грехи современного ему общества в своих речах, собиравших множество народу. Вскоре его настигла поистине всенародная слава.

▼ Картина Н. А. Ломтева «Проповедь Савонаролы во Флоренции» (1850-е).



Не удивительно, что, когда в 1494 году — после вторжения в Италию французской армии — сын умершего Лоренцо «Великолепного» Пьеро ди Лоренцо Медичи оказался изгнан из города, именно Савонарола, не занимая никаких постов, превратился в полноправного диктатора. Он восстановил республиканские институты, провозгласил синьором Флоренции Иисуса Христа и принялся истово строить идеальное христианское государство. На волне первоначальной эйфории Савонароле многое удавалось — забросив балы и маскарады, флорентийцы устремились в церкви, многие из знатных горожан вступили на монашеский путь, женщины полюбили скромные одежды, на площадях запылали «костры тщеславия», в которых предавались сожжению игральные карты и кости, светские книги, музыкальные инструменты…

А кончилось все почти обыкновенно для подобных порывов ввысь. Вскоре Савонарола стал неугоден сильным мира сего, народ же, уставший от высоких требований своего недавнего кумира, возненавидел его. В 1497 году папа Александр VI отлучил Савонаролу от Церкви; в 1498 году тот был арестован и после мучительнейших пыток повешен и потом сожжен.



▲ «Портрет Джироламо Савонаролы» (ок. 1497) кисти Фра Бартоломео.

События эпохи

1453 Падение Византийской империи.
1463 Присоединение к Москве Ярославского княжества.
1472 Окончательное присоединение к Москве Пермской земли.
1474 Присоединение к Москве Ростовского княжества.
1478 Присоединение к Москве Новгорода.
1480 Окончание татаро-монгольского ига.
1485 Присоединение к Москве Тверского княжества.
1489 Присоединение к Москве Вятки и Арской земли (Удмуртии).
1492 Открытие Америки Христофором Колумбом.
1492–1494 Русско-литовская война. Присоединение к Москве Вязьмы и Верховских княжеств.
1494 Провозглашение во Флоренции республики во главе с Савонаролой.
1500–1503 Русско-литовская война. Присоединение к Москве Брянска, Курска, Новгорода-Северского, Чернигова.
1510 Присоединение к Москве Пскова.

Родина княгини Ольги

Документально подтвержденных известий о ранней истории Ильинской церкви практически не сохранилось. Исследователям, пишущим об этом храме, остается довольствоваться лишь более или менее аргументированными догадками.



◄ Памятник княгине Ольге в Пскове (в Завеличье, на Рижском проспекте).

Погост Выбуты (иногда его называли Лыбутами), что под Псковом, в двенадцати километрах от города, — легендарная родина равноапостольной княгини Ольги, бабушки крестителя Руси князя Владимира Святославича. Тут все овеяно памятью о святой княгине и ее встрече с будущим ее мужем князем Игорем, имя Ольги звучит в местной топонимике, в отзывающихся ее жизнью памятниках, даже в нескольких камнях, чудесным образом сохраняющих ее следы...

Есть глухие свидетельства, что первая деревянная церковь появилась в Выбутах еще при Ольге (и ее стараниями), которая, уже сидя в Вышгороде и Киеве, наведывалась на родину. Более того, в некоторых источниках указывается: 1) что церковь эта тремя годами старше Пскова (чье рождение в таком случае, видимо, следует обозначать не летописным 903 годом, а 957 годом, когда княгиня Ольга предрекла появление «града велика зело и славна»), и 2) что в храме долгое время хранились Ольгины сани. Таково предание.

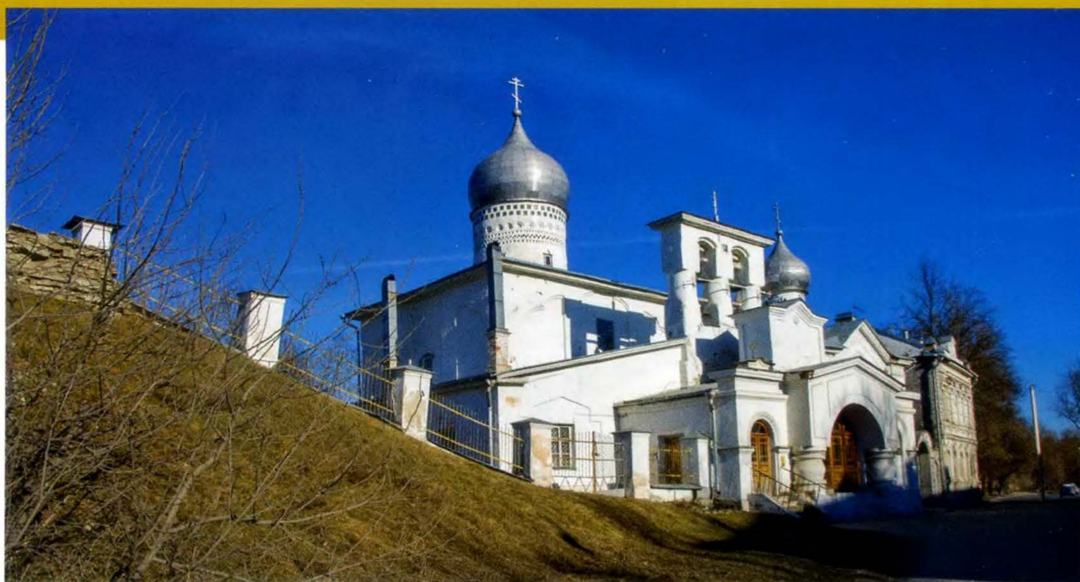
Во всяком случае, Ильинская церковь в Выбутах в XIII столетии уже существовала. В собрании Третьяковской галереи имеется икона Илии Пророка из этого храма, и датируется она именно XIII веком (об этой иконе подробнее — см. раздел «Святыни»).



▲ Икона святителя Киприана, митрополита Московского. Первое документальное свидетельство о Выбутах относится к тому времени, когда святитель Киприан занимал митрополичью кафедру.

«Сусретоша их на броду...»

Сами Выбуты впервые упоминаются в летописях лишь под 1394 годом — и при обстоятельствах весьма любопытных. В районе Выбут река Великая делает изгиб и сильно мелеет — здесь с незапамятных времен было два брода, которые псковичи, в случае военной опасности, «затворяли». И стояли тут насмерть. Нечто подобное произошло и в 1394 году,



▲ *Церковь преподобного Варлаама Хутынского (1495), построенная в Пскове (в Запсковье) примерно в одно время с выбутским Ильинским храмом.*

когда возникло очередное несогласие между Псковом и Новгородом. Вообще, таких «несогласий» во второй половине XIV века насчитывается немало — Псков, в качестве западного форпоста русских земель, постоянно испытывал давление с запада и вынужден был прибегать к помощи москвичей или новгородцев. В 1390-х годах москвичи, помогавшие Пскову, пограбили новгородские волости, и новгородцы, покончив дело с великим князем Московским Василием Дмитриевичем, в отместку пошли войной на Псков. Подлил масла в огонь и митрополит Московский Киприан, имевший неприязненные отношения с новгородским владыкой и в пику ему посылавший святительское благословение псковичам. Все это вылилось в противостояние у Выбут, в котором новгородцы потерпели поражение. Ради справедливости отметим, что помирил ссорящихся соседей все тот же святитель Киприан.

Летописные сообщения о сражениях при Выбутах повторяются и позже. Так, в 1407 году на Псков напали немцы: «Князь местерь (магистр Ливонского ордена. — *Прим. ред.*), собрав силы многые... прииде в землю Псковскую, месяца августа в 18 день, а псковичи без пригородов поидоша противу им, токмо совокупившие волости свои. И сусретоша их на Броду от Выбута, а броды вси бяху заворены ворами. И стояша погани ту четыре дня, и многажды хотяху перебрести реку, а не возмогша псковичем, биющемся с ними, и поидоша прочь, а не учинивше ничто же...»

Одни вопросы

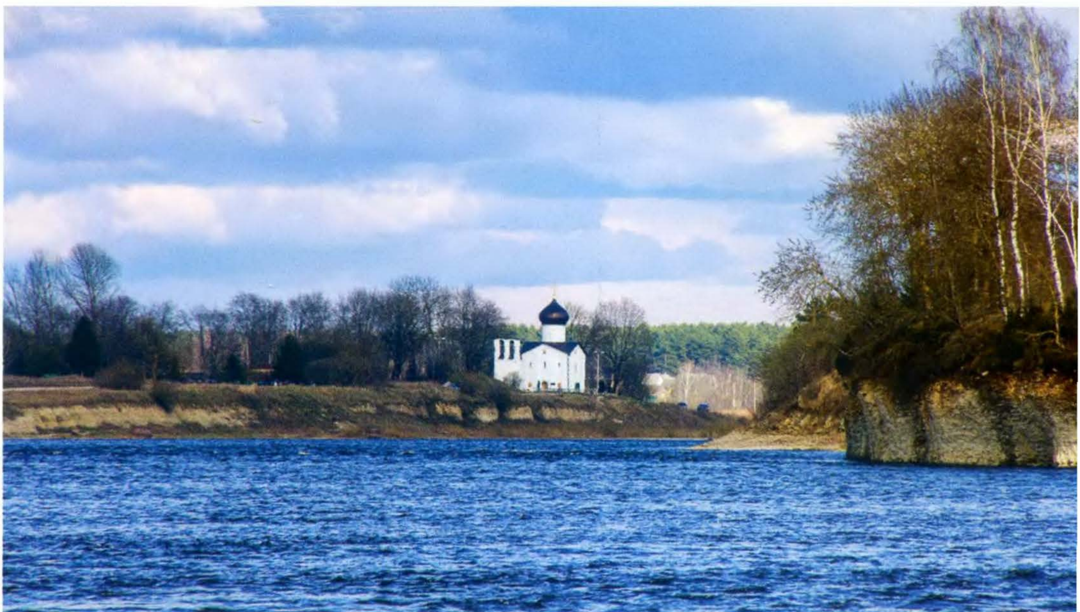
Что еще известно о древних Выбутах? В духовной грамоте 1490-х годов на этом месте называется некое Кукасово сиденье (вотчина), принадлежавшее богатому псковичу Никите Хову.

Что же касается собственно каменной церкви во имя Илии Пророка в Выбутах, то об обстоятельствах и времени ее создания мы не знаем абсолютно ничего. Первое документальное упоминание о храме содержится в Писцовых книгах 1585—1587 годов — с сообщением о том, что на тогдашнем погосте имелось четыре двора, принадлежавшие священнику и причту.

Однако, согласно общему мнению ученых, построили Ильинскую церковь гораздо раньше — вероятнее всего, во второй половине XV столетия. В качестве аргумента такой датировки называются отличительные черты, характерные для псковской храмовой архитектуры именно этого века.

XV век стал веком экономического и культурного расцвета Псковской республики. Псков активно торговал, строился, развивал свои производства. Размах строительства в городе буквально за одно-два десятилетия до того, как в 1510 году сюда пожаловал великий князь Московский Василий III Иоаннович «и обычай псковской переменил и старину порушил», был поразительным. Всего за XV столетие в Пскове появилось около шестидесяти церквей, из которых до наших дней сохранилось лишь пять. Сложился вполне определенный тип небольшого четырехстолпного одноглавого храма с восьмискатным покрытием и характерным скупым декором в виде «бровок» над окнами барабана, а также декоративного трехрядного пояса и ряда арочных нишек под главой.

Именно такова Ильинская церковь в Выбутах.



▶ *Ильинская церковь в Выбутах, вид с противоположного берега реки Великой.*

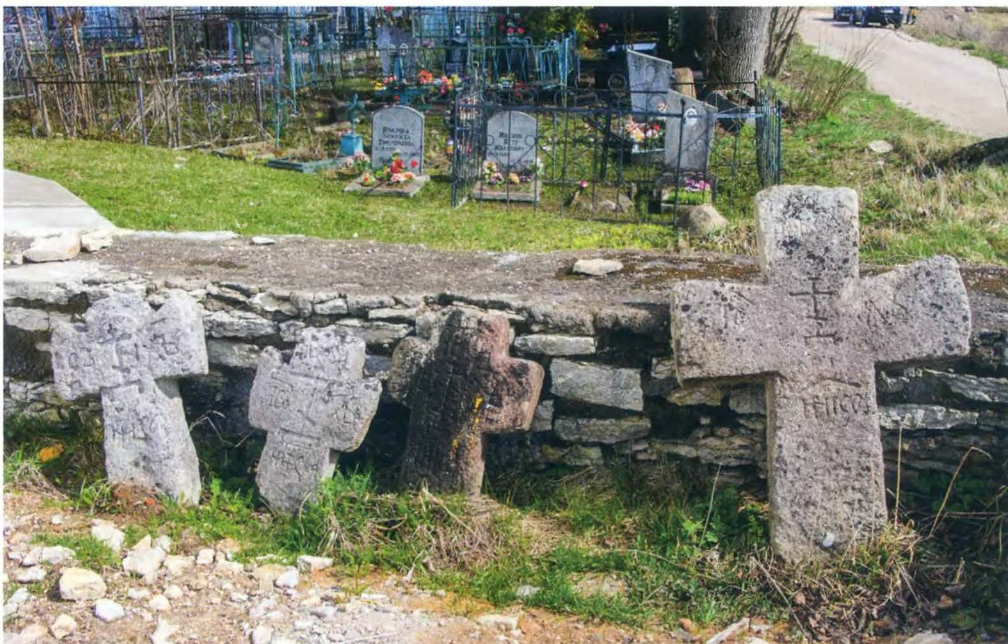
На древнем городище

Возраст Ильинской церкви в Выбутах — не менее полутысячелетия, однако, говоря об ее истории, многими веками оперировать не приходится: более или менее подробные сведения о ней «начинаются» лишь с середины XIX столетия.



◀ *«Воображаемый» портрет великого князя Московского Василия III Иоанновича работы неизвестного мастера (середина XIX века).*

Каменный Ильинский храм в Выбутах появился в примечательное и печальное для Пскова время. Постепенные утрата независимости и вынужденное «географо-политическими» причинами подпадение под власть Москвы шли с середины XV века. Уже тогда в своих посланиях к московским правителям вече подписывалось «вотчиной великого князя, псковичами, добровольными людьми». Такое «межеумочное» взаиморасположение не могло сохраняться долго. Окончательное упразднение Псковской республики состоялось в 1510 году. «Вечу не быть, вечевой колокол снять, посадникам не быть, а быть в Пскове двум наместникам великого князя, а в пригородах по наместнику», — таково было решение великого князя Московского Василия III Иоанновича. Псковичи с «плачем и рыданием и стенанием велиим» покорились. Вольница кончилась, единое Русское государство обретало все более четкие очертания.



▼ *Древние кресты возле Ильинской церкви в Выбутах.*

ФАКТЫ И ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ

Что в это время происходило в Выбутах — мы не знаем. Что там происходило в ближайшие столетия — тоже почти не знаем, о периоде до XIX века документальных сведений об Ильинском храме имеется очень мало. О сообщении Писцовых книг 1585—1587 годов с первым упоминанием церкви мы сказали в предыдущем разделе. В документе 1698 года говорится о том, «что церковь Илии Пророка Выбуцкие губы Завелицкой засады владела семью дворами крестьянскими и бобыльскими». В документе 1764 года новая информация: «Церковь Ильи Пророка с придельною, каменны, крыты тесом, главы обиты деревянной чешуею, крест железный. При той церкви колокольня о трех столбах...»

Всё остальное — предположения. Нынешнюю каменную колокольню исследователи осторожно датируют



▶ *Мозаичная икона святого равноапостольного князя Владимира Святославича на стене храма.*

XVI—XVII веками (до нее, вероятно, при храме имелась деревянная звонница). Примерно в этот же период Ильинский храм реконструировали — скорее всего, это было связано с тем, что он перестал вмещать паломников, которые в немалом количестве шли поклониться святыням родины княгини Ольги. С запада появился притвор, с юга — холодный, как и основной храм, придел во имя святителя Николая Чудотворца. В таком виде церковь простояла до 1870-х годов.

В Выбутах появляются археологи

О перестройке 1875 года мы знаем несколько больше, вторая половина XIX века для Ильинской церкви — уже «письменная» история. Старый притвор тогда сломали, новый оказался гораздо просторнее, как, впрочем, и увеличенный почти вдвое придел, устроенный на этот раз теплым. Смысл перестройки заключался



Прогулки г-на Евлентьева

Продолжая свои экскурсии по Псковскому уезду с целью изучения его в статистическом отношении, в прошедшее воскресенье мы заглянули в погост Лыбуты (Выбуты), находящийся на левом берегу р. Великой у так называемого Литовского брода, что будет верстах в 10-ти или 12-ти от губернского города. Погост этот считается родиной великой княгини Ольги Российской.

При означенном погосте р. Великая широко и живописно раскинула свое русло и шумит, переливаясь, между порогами; она так мелка у Лыбут, что крестьяне на наших глазах перешли ее вброд. Погостицкая небольшая каменная церковь — весьма древняя, по отзыву приходского священника, впрочем, год основания ее не известен. В церкви есть несколько вещей, примечательных по своей старине, например, два Евангелия и люстра. Из погоста Лыбуты бывает ежегодно крестный ход в Псков. Святогорские иконы, тоже периодически посещающие наш город, останавливаются в Выбутах для отдыха. Любители исторических воспоминаний посещают погост Лыбуты ради благочестивой памяти о св. княгине Ольге, основательнице Пскова. Охотники рыбной ловли отправляются туда из губернского города за язями, миронами и сыртью.

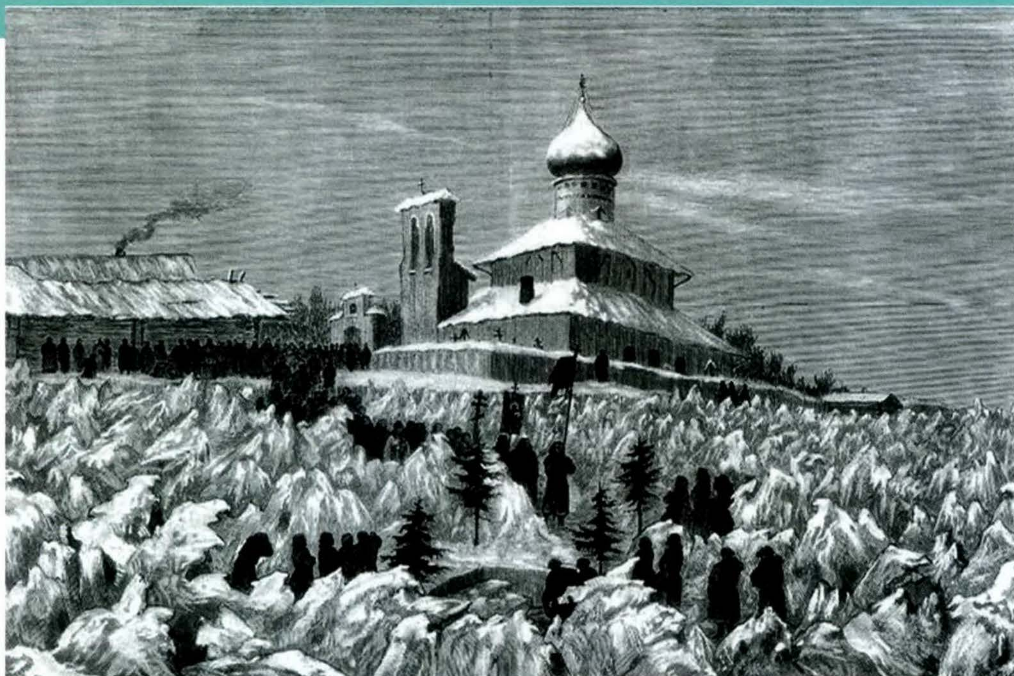
Крестьяне Лыбутского прихода, кроме землевозделывания, занимаются еще пчеловодством, и наиболее зажиточные из них насчитывают у себя колоды с пчелами десятками и даже сотнями. Приходский священник о. Николай указывал нам на одного крестьянина-пчеловода (имя его и деревню мы, к сожалению, забыли), у которого имеется до 500 пчелиных колод! В окрестностях погоста по течению р. Великой на обоих берегах ее встречаются древние могилы (сопки, по местному названию), заключающие в себе, по отзыву того же священника, человеческие кости — бренные останки первобытных насельников Псковской территории.

Против погоста Лыбуты на том берегу р. Великой находится Саввопустынский погост, церковь которого белеется в лесу, когда спускаешься к Лыбуте с возвышенной местности со стороны Пскова. Десяти- или двенадцативерстное пространство между губернским городом и погостом Лыбутово прежде покрыто было диким дремучим лесом, служившим притоном разбойников...

«Псковские губернские ведомости», 10 августа 1874 г.



Одна из чудотворных икон Божией Матери, которые, по сообщению К. Г. Евлентьева, по пути из Свято-Успенского Святогорского монастыря в Псков «останавливались на отдых» в Выбутах.



Крестный ход в Выбутах. Журнал «Всемирная иллюстрация» (1879 год).

в объединении притвора и придела в одно целое. При этом «продлили» и северную стену основного четверика — до звонницы, включив ее, таким образом, в единый архитектурный комплекс. Видимо, тогда же древнее восьмискатное покрытие заменили четырехскатной железной кровлей (и это для XIX столетия — почти общее правило).

Храм после этого неузнаваемо изменился — вся его древность оказалась «погребена» под новейшими пристройками.

Между тем Ильинская церковь, равно как территория всего погоста Выбуты, вызывала все больший интерес не только среди богомольцев, но и среди ученых. С 1860-х годов ее собственно церковная история накрепко переплелась с археологической.

В 1866 году был учрежден летний крестный ход из Пскова в Выбуты, с тех пор неизменно собиравший множество православного люду. Известно, что в 1878 году в нем принимали участие великие князья Сергей и Павел Александровичи и Константин и Дмитрий Константинович. Цитируем документ того времени: «По окончании литургии великие князья присутствовали при молебне, который был отслужен всенародно на сельской площади, пред церковью, а затем они последовали за крестным ходом до Ольгиного камня, т. е. до



Городской архитектор

Александр Николаевич Векшинский (1859—1908), по чьему проекту была построена часовня при Ольгином камне в Выбутах, хотя и работал в Пскове совсем недолго, но оставил по себе в городе заметный след.

Он родился в Порхове, в семье дворянского заседателя Порховского уездного суда. По выходе отца в отставку в 1871 году семья перебралась в Псков, где Александр учился сначала в гимназии, а потом в реальном училище. Успехи показывал весьма посредственные — по всем предметам, кроме одного: рисования. Не удивительно, что в 1878 году он поступил на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге. Учеба растянулась на целых восемь лет — дабы не обременять собой семью (в 1875 году его мать осталась вдовой с еще пятью сыновьями на руках), молодой человек подрабатывал, публикуя в «Ниве» рисунки с разнообразными архитектурными видами, в том числе и Пскова. Рисунки ему удавались, и их охотно брали — в работах Векшинского были и архитектурная точность, и настроение.

В 1886 году он окончил Академию с большой золотой медалью, дававшей право на четырехлетнюю зарубежную стажировку. Однако последнюю пришлось отложить все по тем же материальным обстоятельствам (матери требовалась помощь), и уже в конце 1886 года Векшинский обретался на должности архитектора при Псковской городской думе. На ней он оставался два года, успев сделать за это время очень много — в его псковской архитектурной копилке мы обнаружим как реставрационные работы (например, древнее здание хлебопекарни на берегу Псковы, рядом с Гремячей башней), так и оригинальные здания (духовное училище с общежитием и пр.).

Проект Ольгинской часовни в Выбутах, к слову, Александр Николаевич подготовил совершенно безвозмездно, по зову души.

Поправив семейные дела, Векшинский уехал в 1888 году за границу, а вернувшись в 1892 году, стал академиком архитектуры, преподавал и вновь с энтузиазмом проектировал — его постройки сохранились в Петербурге и Днепропетровске (тогдашнем Екатеринославе).

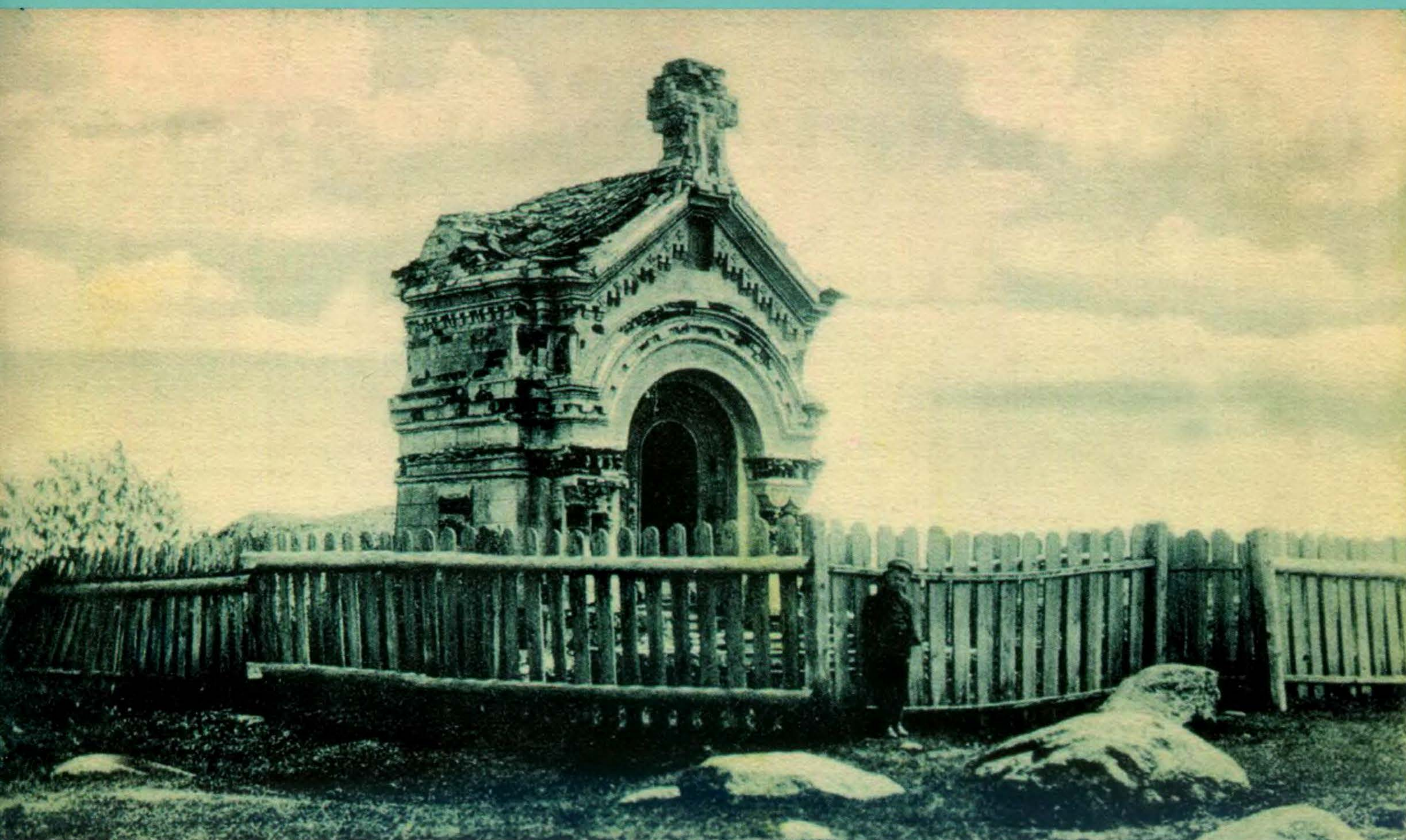
Увы, долгой жизни зодчему не было дано — отправившись на лечение в Италию, он умер в Сан-Ремо в 1908 году.



«Вид набережной реки Великой у Покровской башни от Мирожского монастыря», рисунок А. Векшинского.



Фотопортрет Александра Николаевича Векшинского.



Часовня при Ольгином камне, построенная в 1888 году по проекту А. Н. Векшинского.

того места, до которого пришедшие из Пскова иконы провожаются местными из Лыбутской церкви. Затем их высочества переправились на противоположный берег реки Великой для исследования курганов…»

Об упомянутом здесь Ольгином камне мы поговорим подробнее в разделе «Окрестности», а пока отметим, что в 1888 году, к 900-летию Крещения Руси, над этим камнем возвели каменную часовню по проекту городского архитектора А. Н. Векшинского. Увы, советской эпохи эта часовня не пережила. Как и возведенный в 1914 году (но так и не освященный по причине начала Первой мировой войны) рядом с Ильинской церковью каменный Ольгинский храм.

Археологи же с тех пор на погосте Выбуты работали почти постоянно. Начатые Н. И. Соколовым (с великими князьями!) работы в 1903 году продолжил В. Н. Глазов, а в 1912 году — В. Н. Крейтон. Археологические изыскания продолжились в советское время, проводятся они и сейчас. В ходе этих изысканий удалось установить, что Ильинская церковь стоит на древнем городище, появившемся во второй половине I тысячелетия. Что касается собственно построек, то здесь открыты остатки домов IX века, то есть периода еще «доольгинского».

На 1910 год в приходе Ильинской церкви значилось девять часовен (из них две каменные), общество трезвости, благотворительное братство, две школы. Прихожан всего насчитывалось более 3600 человек. Поверить во все это сложно, ныне вокруг Ильинского храма — почти «пустыня».

Разруха

После революции Ильинский храм закрыли, в годы Великой Отечественной войны он был сильно поврежден. Взрыв уничтожил его главу, заметно накренил барабан, апсида получила трещины и буквально «отвалилась» от восточной стены основного четверика. Кровля была утрачена, деревянные связи сгнили. Реальной становилось угроза полного разрушения древней церкви.



Так Ильинская церковь выглядела в 1883 году. В ней очень трудно опознать нынешний храм, которому в процессе реставрации 1950-х годов постарались — хотя бы частично — вернуть первоначальный вид.

К счастью, вовремя подоспели реставраторы. Реставрация проводилась в 1955—1957 годах. Однако спасенное здание по-прежнему оставалось по сути бесхозным, а вокруг бушевала хрущевская «антирелигиозная кампания». По-настоящему новая жизнь Ильинского храма началась в 1999 году — с первым совершенным в нем богослужением.

«И было к нему слово

Удивительная икона пребывала до революции в Ильинском храме. Мы имеем в виду ныне хранящийся в Третьяковской галерее образ Илии Пророка — специалисты датируют его XIII веком и называют той иконой, с которой, собственно, и началась самобытная псковская школа иконописи.

Ветхозаветный пророк Илия был самым почитаемым святым с самого начала христианской истории Руси, а начало это следует отмечать не годом крещения киевлян князем Владимиром Святославичем, а, пожалуй, даже IX веком, когда в Киеве, в княжеском окружении, появились первые русские люди, принявшие крещение (впрочем, «русские» здесь определение вполне условное, скорее это были варяги-русы из верхушки тогдашнего русского общества). Известно, что уже в середине X столетия в Константинополе имелась русская посольская церковь Илии Пророка. Храм с таким же посвящением летопись упоминает под 945 годом, то есть еще при князе Игоре, и в Киеве. В тексте заключенного в том году договора между русскими и греками, приведенного в Несторовой «Повести временных лет», в частности, значится: «Мы же, те из нас, кто крещен, в соборной церкви клялись церковью святого Ильи в предлежании честного креста и хартии этой соблюдать все, что в ней написано, и не нарушать из нее ничего; а если нарушит это кто-либо из нашей страны — князь ли или иной кто, крещеный или некрещеный, — да не получит он помощи от Бога, да будет он рабом в загробной жизни своей и да будет заклан собственным оружием...»

Разумеется, жена князя Игоря Ольга, крестившаяся в Константинополе, тоже весьма почитала пророка Илию. То, что на ее родине, в Выбутах, стоит именно Ильинский храм, является аргументом в пользу того, что его деревянный предшественник действительно строился по прямому указанию святой княгини.

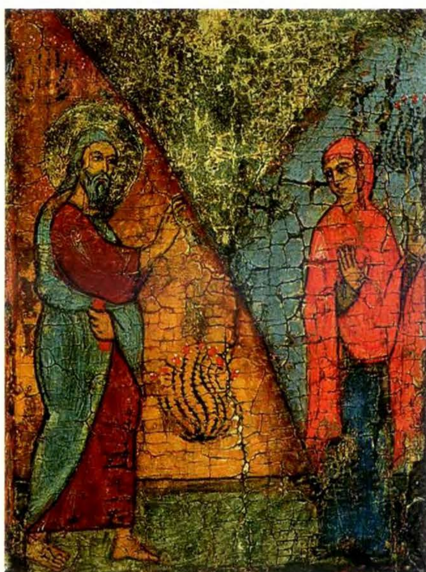


Икона Илии Пророка с житием и деисусом из Ильинского храма в Выбутах, написанная в XIII веке, ныне хранится в Третьяковской галерее.

Господне...»

Житийный «жанр»

Хранящийся ныне в Третьяковской галерее образ Илии Пророка, написанный в XIII веке (некоторые исследователи осторожно добавляют: «или в начале XIV века»), создавался именно для выбутской Ильинской церкви и до советской эпохи оставался в ней главной храмовой иконой.



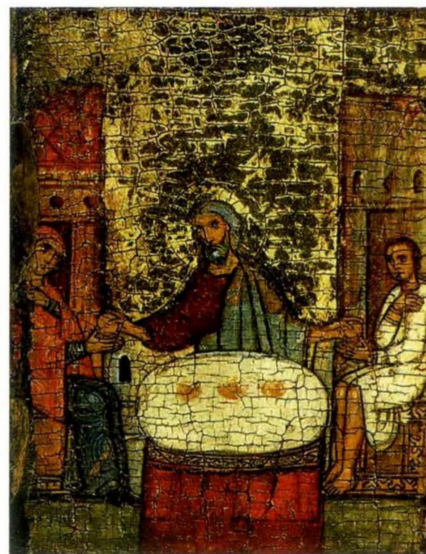
▲ *Клеймо иконы Илии Пророка «Илия встречает Сарептскую вдовицу».*

«Самой значительной среди ранних псковских икон является икона Илии Пророка, в которой местные черты настойчиво пробиваются наружу, — писал В.Д. Сарабьянов. — Здесь мы находим часто встречающийся в работах псковских художников прием — смелое сочетание в пределах одной доски различных тем, лишенных внутренней связи. Наверху изображен полуфигурный деисус с ангелами и апостолами, явно навеянный иконами, стоявшими на архитраве алтарной преграды. Посередине и внизу представлены пророк Илья в пустыне и двенадцать сцен из его жизни; иначе говоря, мы видим здесь житийную икону». И вот что важно! Это — самая ранняя из русских житийных икон; она, по сути, открывает новый «жанр» в отечественной иконописи. Впрочем, и во всем византийском мире подобные иконы в XIII веке еще являлись большой новостью — первые из них (сохранились в монастыре святой Екатерины на Синае) были написаны лишь немногим раньше выбутского образа — на рубеже XII—XIII столетий.

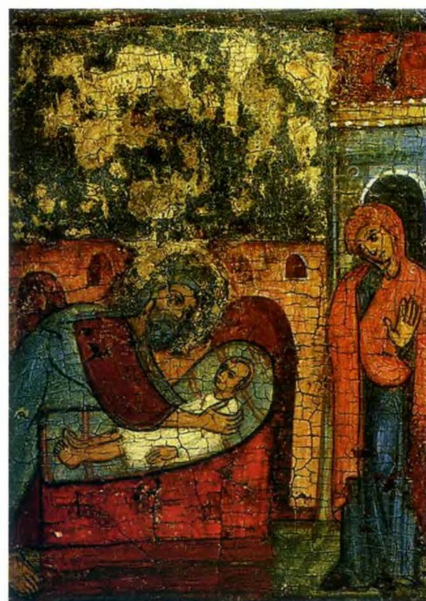
Надо сказать, что наиболее часто встречающиеся сюжеты икон Илии Пророка — его восхождение на огненной колеснице на небо и кормление святого в пустыне вороном. В нашем же случае центральное изображение иллюстрирует другой факт жизни пророка — предстояние пред гласом Господним. В 3-й Книге Царств Ветхого Завета повествуется о том, как Илия, избив 450 жрецов Ваала, бежал в пустыню от гнева жены Ахава Иезавели и просил себе у Бога смерти («Довольно уже, Господи; возьми душу мою, ибо я не лучше отцов моих»). Однако явившийся ангел велел ему отправляться на гору Хорив, где Илия получил от Бога задание — идти и помазать сирийского и израильского царей, а также пророка (Елисея) вместо себя. Автор иконы прекрасно, психологически точно передал момент напряженного внимания, с которым Илия вслушивается в раздающиеся с неба слова.

Клейма

Увы, клейма нижнего житийного ряда образа Илии Пророка сильно испорчены. Боковые ряды при этом сохранились неплохо — их можно долго и очарованно разглядывать. Они не перегружены деталями, композиции их «разрежены», внимание тут сосредоточено на движении, на значимом жесте, иллюстрирующем повествование. На этих страницах мы крупно воспроизводим три клейма, объединенные одним сюжетом — условно говоря, сюжетом Сарептской вдовицы. Вновь откроем 3-ю Книгу Царств. Читаем:



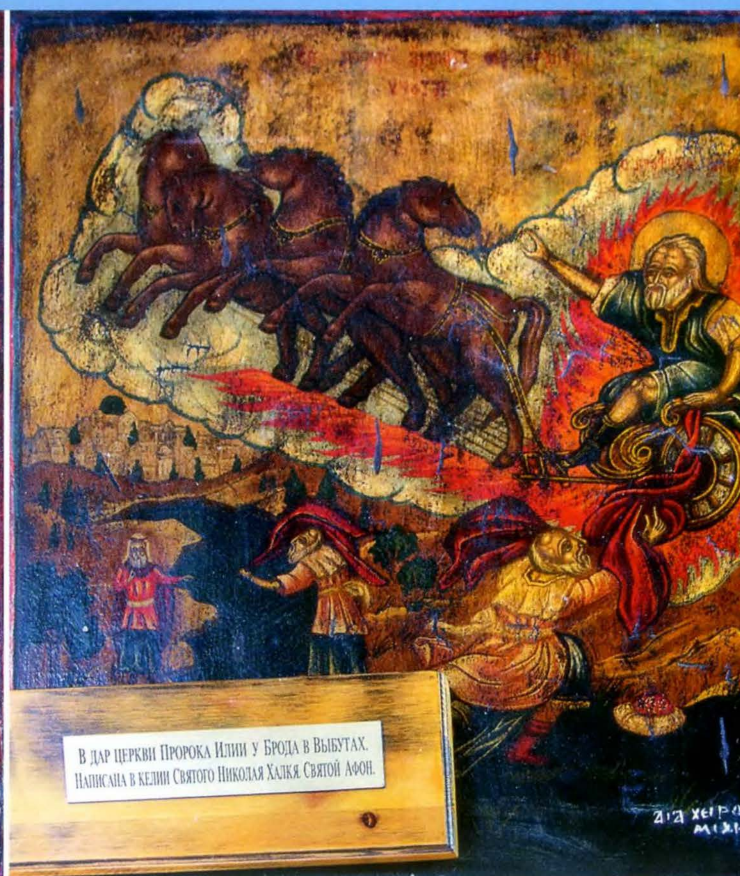
▲ *Клеймо иконы Илии Пророка «Илия в доме вдовицы умножает хлеба».*



▲ *Клеймо иконы Илии Пророка «Илия воскрешает сына вдовицы».*

«И встал он и пошел в Сарепту; и когда пришел к воротам города, вот, там женщина вдова собирает дрова. И подозвал он ее и сказал: дай мне немного воды в сосуде напиться.





Две современные иконы, написанные на Святой Горе Афон и переданные в дар Ильинской церкви в Выбутах. На одной из них (справа) изображено огненное восхождение Илии Пророка на небо.

И пошла она, чтобы взять; а он закричал вслед ей и сказал: возьми для меня и кусок хлеба в руки свои.

Она сказала: жив Господь, Бог твой! у меня ничего нет печеного, а только есть горсть муки в кадке и немного масла в кувшине; и вот, я наберу полена два дров, и пойду, и приготовлю это для себя и для сына моего; съедим это, и умрем.

И сказал ей Илия: не бойся, пойди, сделай, чтó ты сказала; но прежде из этого сделай небольшой опреснок для меня, и принеси мне; а для себя и для своего сына сделаешь после.

Ибо так говорит Господь, Бог Израилев: мука в кадке не истощится, и масло в кувшине не убудет до того дня, когда Господь даст дождь на землю.

И пошла она и сделала так, как сказал Илия; и кормилась она и он, и дом ее несколько времени.

Мука в кадке не истощалась, и масло в кувшине не убывало, по слову Господа, которое Он изрек чрез Илию.

После этого заболел сын этой женщины, хозяйки дома, и болезнь его была так сильна, что не осталось в нем дыхания.

И сказала она Илии: чтó мне и тебе, человек Божий? ты пришел ко мне напомнить грехи мои и умертвить сына моего.

И сказал он ей: дай мне сына твоего. И взял его с рук ее, и понес его в горницу, где он жил, и положил его на свою постель.

И воззвал к Господу, и сказал: Господи, Боже мой! неужели Ты и вдове, у которой я пребываю, сделаешь зло, умертвив сына ее?

И, простершись над отроком трижды, он воззвал к Господу и сказал: Господи, Боже мой! да возвратится душа отрока сего в него!

И услышал Господь голос Илии, и возвратилась душа отрока сего в него, и он ожил.

И взял Илия отрока, и свел его из горницы в дом, и отдал его матери его, и сказал Илия: смотри, сын твой жив.

И сказала та женщина Илии: теперь-то я узнала, что ты человек Божий, и что слово Господне в устах твоих истинно».

Художественные достоинства

Из художественных особенностей выбутской иконы Илии Пророка отметим ее удивительное цветовое решение. Вот что пишет об этом В. Д. Сарабьянов: «Илья изображен в окружении гор... Эти горы поражают изысканностью расцветки — розовато-красная, жемчужно-серая, фиолетовая, оранжево-красная. Илья облачен в густого тона лиловое одеяние, поверх которого наброшен серебристо-зеленый плащ, перекликавшийся с некогда серебряным фоном, утратившим от окисления былой блеск, и с голубовато-белыми волосами. В клеймах, помимо этих красок, использованы плотные вишневые, коричневые, темно-синие, охряные и белые цвета. Хотя они даны в довольно резких сопоставлениях, красочный строй иконы обладает общим серебристым тоном, настолько индивидуальным, что икону невольно хочется приписать выдающемуся колористу».

К слову. В Ильинском храме ныне имеется современный список знаменитого древнего образа, переданный в церковь в 2008 году.

Пророк Илия

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ пророка Илии (имя это переводится как «Бог мой Яхве»), единственного из всех святых живым взятого на небо, описана в 3-й и 4-й Книгах Царств Ветхого Завета. Вот ее основные вехи.

Илия Фесвитянин (то есть родившийся в городе Фесвии) жил в IX веке до нашей эры, при израильском царе Ахаве, чья жена Иезавель была язычницей. Иезавель увлекла своего царственного мужа культом Ваала до такой степени, что тот поставил ему капище и принудил всех израильтян поклоняться этому языческому идолу. Пророков Божиих при этом преследовали и убивали. Разгневанный



▲ *Еще одна житийная икона Илии Пророка в Ильинском храме в Выбутах.*

Илия, по слову Господню, поразил отпавшую от Бога страну жестокой трехлетней засухой, сам же скрылся в пустыне, у потока Хорафа, где его, опять же по Божию велению, кормили вбороны. Когда и этот



▶ *«Явление ангела пророку Илии» (1464—1467), работа известного голландского художника Дирка Баутса, представляющая собой створку алтаря в церкви святого Петра в бельгийском городе Лёвене.*

поток иссяк от зноя, Илия некоторое время жил у Сарептской вдовицы, откуда отправился «показаться Ахаву».

Явившись к царю, пророк вновь гневно обличил его в том, что тот «презрел повеления Господни и идет вслед за Ваалом», после чего предложил устроить испытание: соорудить два жертвенника, один — от него самого, другой — от 450 жрецов Ваала, и посмотреть, чья молитва о ниспослании огня на жертвенник будет услышана. Жрецы Ваала как ни плясали, ни истязали себя до крови, ни бесновались, так и не смогли добиться желаемого — огонь сошел на жертвенник Илии по его молитве, после чего устрашенный народ схватил Вааловых жрецов, а Илия «заколол их». И пролился благодатный дождь, и засухе настал конец.

Илии же между тем пришлось бежать от гнева Иезавели в пустыню, откуда, он, усталый, почти отчаявшийся, был изведен ангелом, чтобы при горе Хорив, после «большого ветра, землетрясения, огня и веяния тихого ветра» услышать глас Господень (именно эта встреча пророка с Богом изображена в центральной части выбутской иконы Илии Пророка). Господь утешил его словами о том, что Илия не одинок в своей борьбе, что Им оставлены между израильтянами «семь тысяч мужей», чьи «колена не преклонялись пред Ваалом, и всех сих уста не лобызали его», и что Илии уже подобран преемник — «Елисей, сын Сафатов, из Авел-Мехолы», которого следует помазать в пророки.

Именно Елисей стал свидетелем последнего чуда жизни Илии — его «огненного» восхождения на небо. «Когда они шли и разговаривали, — повествует 4-я Книга Царств, — вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучила их обоих, и понесся Илия в вихре на небо».

Нетрудно заметить, что большинство чудес, совершенных Илией, как бы прообразуют чудеса Иисуса Христа, о которых рассказывают евангелисты. Неслучайно именно Илия (вместе с пророком Моисеем) является на гору Фавор в момент Преображения Господня, чтобы беседовать с Иисусом.

И на этом миссия его не заканчивается. Согласно церковному преданию, пророк Илия явится на Землю перед Вторым Пришествием Иисуса Христа и примет мученическую смерть за свою проповедь.

Псковская школа



Снаружи

К началу XVI века псковская храмовая архитектура достигла высшей точки в своем развитии. В это время сложился «классический» канон псковского православного храма, своеобразное «золотое сечение» — результат работы многих поколений местных зодчих. Отступления от этого канона практически не допускались — разнообразие же архитектурных элементов определялось по большей части лишь размерами храма: тут варьировались типы сводов, устройство алтарной части, степень декорировки стен и пр. Но в основе оставалось единообразие — потому-то мы и воспринимаем все псковские церкви как одно гармоничное произведение, формирующее основной музыкальный звук Пскова и его окрестностей, звук камерный, негромкий и очень по неложному ощущению светлый.

В этом смысле Ильинскую церковь в Выбутах можно рассматривать как храм вполне канонический.

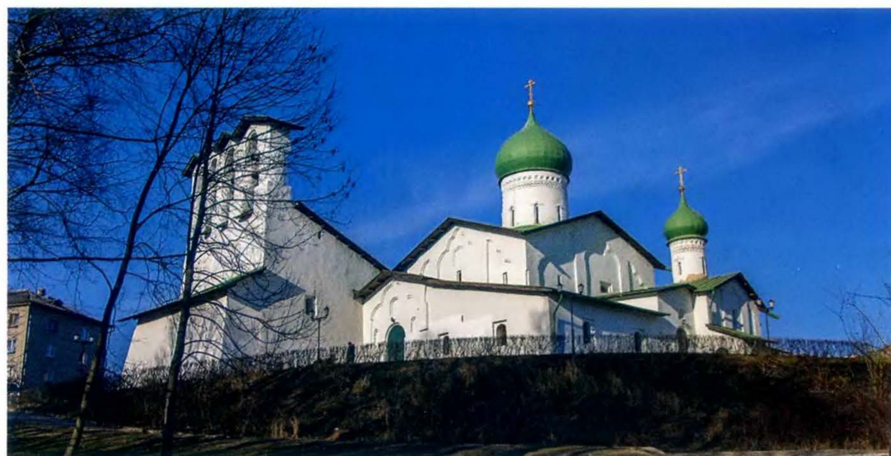
▲ *Западный фасад и барабан Ильинской церкви в Выбутах.*

Она весьма проста: четверик с лаконичными фасадами, разделенными плоскими лопатками на три прясла, которые завершаются двух- и трехлопастными арками (членение фасадов при этом точно соответствует внутреннему плану здания с его четырьмя столпами); небольшая глава на стройном световом барабане; восьмискатное покрытие, во второй половине XV века пришедшее в Пскове на смену менее практичной шестнадцатискатной крыше; мощная, сильно выступающая на восток апсида, пониженная по отношению к высоте четверика.

Скупой декор, знакомый нам и по другим псковским храмам, украшает лишь барабан. Но сама яркая белизна стен выступает не менее сильным художественным средством, нежели собственно декор. «Покрытые тщательно вылепленной, но неровной обмазкой и побеленные по обмазке известью, — пишет великий знаток псковского зодчества Ю. Спегальский, — они (стены. — *Прим. ред.*) подчеркивали весомость и скульптурную рукотворность зданий». При этом кладка, как отмечает тот же исследователь, к концу XV века достигла величайшей точности, а вертикальность углов — последней степени безукоризненности; не вполне же ровная, бугристая обмазка придает зданию (и это верно для всех храмов-современников Ильинской церкви) своеобразную мягкость и скульптурность.

Двухпролетная звонница, давно являющаяся символом псковской архитектуры, расположена отдельно от храма и с большим тактом слегка отодвинута на север, дабы не заслонять собою храм при взгляде с дороги. При этом она вполне гармонирует с основной постройкой, добавляя в общий художественный образ дополнительные обертона и делая его более полным, более выразительным.

▼ *Псковская церковь Богоявления в Бродах (1496) воплотила в себе лучшие черты традиционной псковской архитектуры.*





Обзорная площадка



Декор барабана

Световой барабан украшен уже знакомыми нам надоконными «бровками» ломаной формы и столь же знакомым декоративным поясом, состоящим из трех рядов: верхний и нижний ряды представлены квадратными нишами, средний — разнонаправленными треугольными нишами. Выше, под самой главой, тянется аркатурный пояс из трехступенчатых арочных нишек.



Звонница

Звонница Ильинской церкви абсолютно типична для местной архитектуры. Двухпролетное сооружение с четырьмя колоколами отличается крайней утилитарностью и вместе с тем, лишенное каких бы то ни было украшений, само по себе является украшением храма. Известно, что из дореволюционных колоколов два были подписаны: на одном значилось: «1836 года старанием священника Иродиона Кудрявцева», на другом: «Старосты Илии Анисимова».







Апсида

Апсида Ильинской церкви, завершенная полукупольным сводом, представляет собой отступление от общего правила в том смысле, что подобные апсиды, как и барабан, обычно украшались декоративным поясом. Здесь его нет. В апсидной стене лишь пробиты три окна для освещения алтаря.

Фасады

Классические для Пскова и Новгорода фасады Ильинского храма разделены лопатками на три прясла, завершенные арками. Больше никаких украшений на них нет. Ровные белые плоскости с юга и запада несколько оживлены нишами с мозаичными святыми изображениями.

Окна

Западный фасад, апсида, барабан снабжены щелевидными окнами-бойницами — вполне в русле псковской традиции. Окна южного и северного фасадов гораздо больше и очевидным образом современнее; вероятнее всего, их растесали в ходе реконструкции 1870-х годов.

Внутри



▲ *Интерьер Ильинского храма отличается особой камерностью.*

ИНТЕРЬЕР Ильинского храма максимально прост. В полной мере воспринять эту изысканную простоту сейчас мешают металлические леса — идет монтаж нового иконостаса. И хотя леса эти совсем небольшие, но в тесном пространстве здания смотрятся буквально «вездесущими», затрудняя общий обзор помещения. Так, например, современный список древней иконы Илии Пророка рассмотреть сейчас почти невозможно — он размещен довольно высоко и «прикрыт» лесами.

Впрочем, это не раздражает — понятно, что продолжается благоустройство храма. По сравнению с тем, что было здесь еще двадцать лет назад, — рывок вперед очевиден. Тогда, по рассказам местных жителей, в Ильинской церкви росли лопухи, а пол устилали кучи грязи и птичьего помета.

◄ *Световой барабан церкви почти минатюрен. Обратите внимание на обилие голосников в стенах храма.*

Своды храма не усложнены — практика их, по возможности, упрощения сформировалась в Пскове как раз в XV столетии. Полуцилиндрические, без повышающих ступеней, своды перекинуты в центральном продольном нефе с севера на юг, а в боковых средних с востока на запад. Выше они посредством небольших парусов образуют опору барабана.

Столпы со стенами соединяются с помощью арок. Любопытно, что они имеют «двойное» сечение. Западные — снизу, до высоты человеческого роста, круглые, сверху — квадратные, со ступенчатым переходом. Восточные столпы устроены несколько иначе: снизу они скруглены лишь с восточной, алтарной, стороны. Все правильно — к западным плоскостям столпов примыкал иконостас, вследствие чего они должны были быть ровными.

В западной части храма раньше имелись хоры, ныне утраченные. В юго-западном их углу была устроена палатка, служившая, скорее всего, ризницей или библиотекой; освещалась она через щелевидное окно.

Деревянная лестница, ведущая на хоры, размещалась в северо-западном углу четверика и освещалась через аналогичное окно.

В интерьере Ильинской церкви поражает обилие голосников, значительно облегчающих давление на несущие части здания и улучшающих акустику. Они чернеют вверху стен, на парусах и в барабане.

Некогда деревянные связи, шедшие между столпами, ныне заменены железобетонными (со сравнительно небольшим сечением).

Общее ощущение от интерьера Ильинского храма — необыкновенно уютное и светлое. Несмотря на некоторую тесноту, солидная высота помещения оставляет возможность глубокого и свободного дыхания. «Намоленность» церкви не вызывает сомнений, уходить отсюда не хочется.



▲ *Один из западных столпов. Они имеют «двойное» сечение: снизу, до высоты человеческого роста, — круглое, вверху — квадратное.*



▲ *Современный список иконы Илии Пророка XIII века помещен над западной аркой, соединяющей южную стену со столпом.*

Цифры и факты

Ильинский храм в Выбутах — четырехстолпный, одноглавый, одноапсидный, со стенами, выложенными из плиты. Время постройки предположительно — XV век. Двухпролетная каменная колокольня классической псковской формы появилась позднее — в XVI или XVII столетии. Ныне церкви возвращена первоначальная форма, прежде же она была обстроена южным приделом и притвором, достигавшим колокольни. Основные размеры храма: 8 × 12,5 метров.

Структура храма

Обозначения

1. *Двухпролетная звонница*
2. *Главный вход в храм*
3. *Мозаичные иконы*
4. *Железобетонные связи*
5. *Юго-восточный столп*
6. *«Бровки» над окнами*
7. *Декоративный пояс барабана*
8. *Лопатки, делящие фасады на три прясла*



Ольгины места

Достопримечательности в окрестностях Выбут — особого, негородского, характера: камни, источники, острова, сама река Великая. И почти все они связаны с именем святой княгини Ольги, для которой Выбуты были памятны ее детскими и отроческими годами и оттого оставались навсегда родными.



▲ *Рядом с Ильинским храмом в 1993 году установили памятный знак, представляющий собой гранитную глыбу с табличкой, на которой написано: «Погост Выбуты — родина святой Ольги Российской».*

А хорошо в Выбутах! Особенно в солнечные, сухие дни. Уютный древний храм, буквально светящийся своими белеными стенами в лучах солнца, кресты над могилами, задумчивая пустынность (а город-то всего в десятке километров!), редкие рыбаки, тучи гомонящих чаек над Великой... Тут отчетливо ощущается седая древность места, нащупывается связь с далекими предками, отечественная история обретает живую теплоту. Тут совсем нетрудно представить себе отроковицу Ольгу в лодке, услышать звон мечей у брода, увидеть подводы с плитняком, который везут на строительство каменного Ильинского храма. X век, XV, XIX... Они перестают быть книжной абстракцией, оживая на глазах — своим далеким гулом, своими камнями, своими горем и радостью, надеждами и катастрофами... И живыми людьми, жившими тогда. Вот они, не замечая тебя, гостя из будущего, бредут по пыльной дороге к церкви со скудными котомками за плечами.

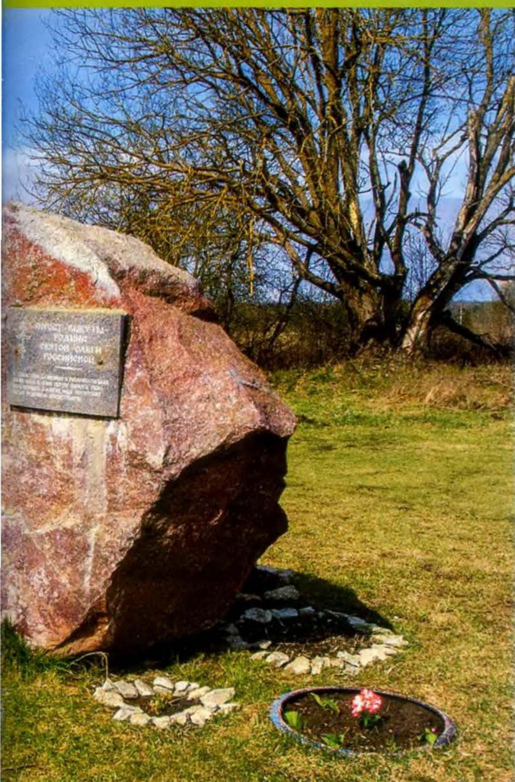


◀ *Это все, что осталось от двухэтажного Ольгинского храма, возведенного в 1910-х годах.*

Рядом с Ильинским храмом

Рядом с Ильинским храмом — тихое кладбище. Действующее — хоронят на нем и сейчас.

Кстати уж, о Выбутах. Погостом их зовут не оттого, что вокруг церкви находится кладбище; такое значение этот термин приобрел лишь в XVIII столетии. Изначально же, с IX века, погостами называли место остановки князя и его дружины для сбора дани. И тут нам вновь придется вспомнить княгиню Ольтгу, ибо именно она впервые ввела административно-территориальное деление Руси, поделив Новгородскую землю на погосты. Позже значение термина менялось, к XVIII веку погост означал село с приходской церковью и кладбищем, откуда было уже недалеко и просто до кладбища, каковой



смысл термин и приобрел к новейшим временам. Но этот смысл собственно к Выбутам не имеет никакого отношения.

Тем не менее, могилки тут есть.

А за могилками — деревянная церковь: Никольская. Освящена она в память о существовавшем до революции в Ильинском храме Никольском приделе.

Сейчас мы зайдем в нее, но прежде остановимся перед остатками каменного здания, которое опознается в поросшей травой куче щебня. Этим зданием был Ольгинский храм, возведенный рядом с Ильинской церковью в начале XX века.

Два храма рядом — зачем? А дело в том, что к XX столетию поток паломников в Выбуты, особенно в праздничные дни, настолько вырос, что крохотная по меркам современной эпохи Ильинская церковь, пусть и снабженная просторным Никольским приделом, перестала вмещать всех желающих помолиться здесь. Возникла необходимость в более обширном храме. К 1914 году был готов проект — его выполнил академик архитектуры Мариан Марианович Перетяткович. Возвели здание очень быстро — в течение года, доделки продолжались до 1917 года, однако, в связи с началом мировой войны, оформление интерьеров так и не довели до конца. А потом грянула революция, власть в стране захватили богоборцы, и уже было не до освящения новой церкви. По поводу ее уничтожения в разных источниках приводятся разные версии. Основные — две. Первая — храм взорвали большевики в 1930-х годах. Вторая, более вероятная, — это произошло во время Великой Отечественной войны, и инициаторами варварского действа выступили фашисты. Именно тем взрывом, кстати, был сильно поврежден Ильинский храм, о чем мы уже писали.

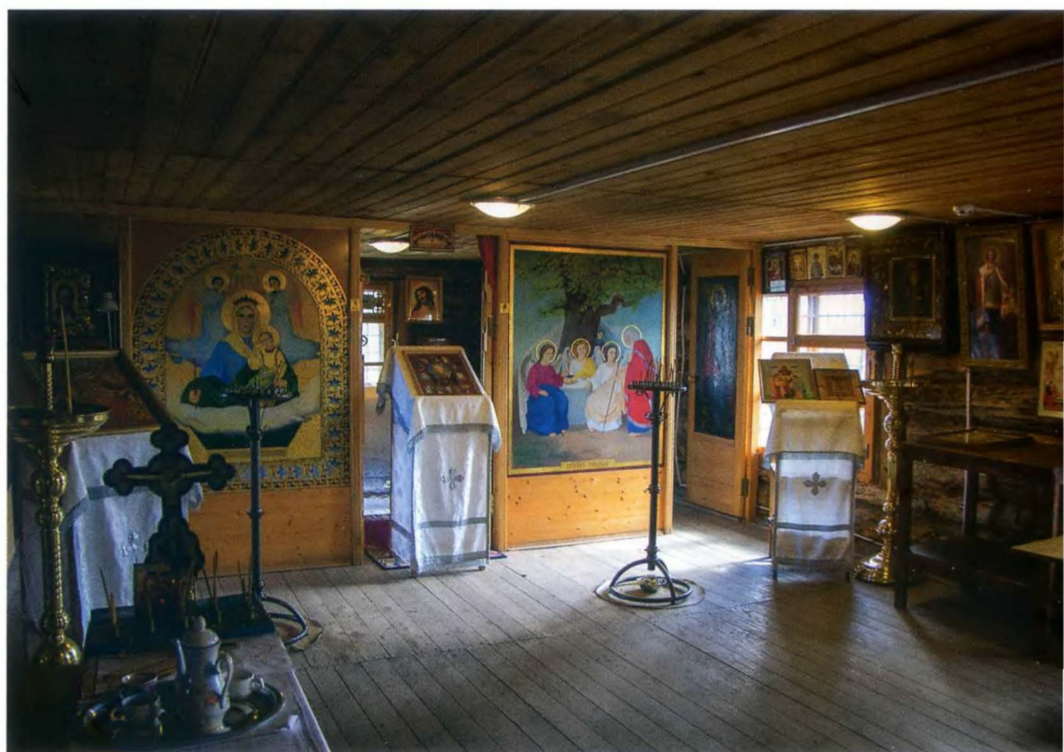
К сожалению, нам не удалось отыскать сведений о внешнем виде Ольгинской церкви. Обычно упоминается лишь о ее двух этажах и пяти главах. Но, зная М. Перетятковича как убежденного эклектика, сочетающего в своем творчестве модерн с элементами средневекового зодчества, неоклассицизма, неоренессенса и «русского стиля», можно примерно представить себе, что это была за постройка. Примеров эклектики начала XX века на российских просторах сохранилось немало, все они во многом похожи друг на друга.

Идем к деревянной Никольской церкви. Это — сооружение вполне прагматическое. В начале 2000-х годов музейщики чинили препятствия для совершения богослужений в Ильинском храме, и тогда его настоятель протоиерей Олег Тэор, он же настоятель воинского Александро-Невского храма в Пскове, договорился о помощи с псковскими-десантниками, и те на свои средства быстро построили деревянную церковь, где с тех пор и совершались основные богослужения в Выбутах. Случилось это в 2001 году. Свою функцию Никольский храм исполняет по сию пору — в Ильинской церкви продолжается ремонт.



▲ *Никольскую церковь построили в 2001 году псковские воины-десантники.*

▼ *Интерьер Никольского храма.*





▲ *Остров Шацкой, разбивающий Великую на два рукава, облюбовали чайки. Их тут сотни, если не тысячи.*

Ольгин камень

С XIX столетия началась запись многочисленных преданий, сохранявшихся в районе Выбут и сообщавших о тех или иных легендарных местах, связанных со святой княгиней Ольгой. В результате ныне известно девятнадцать таких мест. Некоторые из них мы увидим.

От Ильинского храма, стоящего на высоком берегу Великой, открывается прекрасный вид на реку — любоваться можно долго, отпускает Великая очарованного странника с трудом. Если взглянуть вниз по течению, то мы увидим, что неподалеку от выбутской церкви река делится большим островом на два рукава. Остров называется Шацкой (или Богдановский); правый рукав Великой, более глубокий, носит название Ольгины Ворота (или Ольгин Рукав); левый, более мелкий, — Ольгины Слуды (от «слюды» — наслоения известняка на дне). Здесь, «сажен за двадцать от верхней оконечности острова», местные жители до революции показывали выступающий из воды камень, служивший Ольге «местом отдохновения» во время купания. И где-то здесь, как гласит предание, будущая княгиня впервые повстречалась с князем Игорем, попросившим девушку перевезти его через реку (об этом сюжете мы расскажем в следующем разделе).

Впрочем, самый знаменитый Ольгин камень находится (точнее, находился) в другом месте — и тоже неподалеку от Ильинского храма. К нему от церкви ведет тропинка — направлением на северо-восток. Расстояние — метров семьсот. Впервые его описание дал краевед Н. Богушевский в 1873 году, признавшись при этом, что так и не понял, отчего сей камень носит имя Ольги и почитается святым. В народе меж тем об Ольгином камне сохранялись совершенно баснословные предания. Одно из них повествует о том, как «богатырка» Ольга несла эту глыбу на строительство моста через Великую, однако, услышав звон колокола к литургии, бросила ее и поспешила в храм. Еще говорили, что на камне был отчетливо виден отпечаток ноги княгини примерно 36—37 современного размера.



▼ *Ныне здесь нет ни часовни, ни святого камня. В память о них на пирамиду из валунов установлен кованый крест.*

Как бы ни было, народное почитание святыни привело к учреждению в 1866 году крестного хода из Пскова в Выбуты: у Ольгина камня при этом непременно совершался молебен. А в 1888 году здесь выросла Ольгинская часовня (ее изображение можно увидеть в разделе «Через века»). Часовне этой выпала нелегкая судьба: уже к началу XX века она, лишенная соответствующего присмотра, пришла в совершенную ветхость, но тяготы ремонта не желали брать на себя ни епархия, ни Псковское археологическое общество, на чьи средства, собственно, часовня и сооружалась. После многолетней переписки вопрос все-таки решили, но близки уже были революционные времена… Часовню при советской власти уничтожили, однако этим не ограничились — взорвали и сам Ольгин камень. В 1994 году на его месте был освящен кованый крест, установленный на пирамиду из валунов.



▲ *Малоприметная тропинка ведет от Ильинского храма к месту, где лежал святой Ольгин камень, при котором в 1880-х годах поставили каменную Ольгинскую часовню.*

Волженец

Еще одно памятное место находится на другом берегу реки Великой, километрах в двух выше по течению от Выбут, — там, где некогда был так называемый «Литовский брод». Здесь и сегодня летом и осенью можно перейти реку пешком. Однако если вы на автомобиле, то два километра превратятся во все сорок: добираться придется с возвращением в Псков, выездом на московскую трассу и поворотом направо в районе Соловьев на сильно разбитую дорогу, которая и приведет вас в село Волженец (другие известные названия: Ольженец, Ольгенец, Волжино, Выдр), вытянувшееся вдоль речного берега — разумеется, Ольгинского.

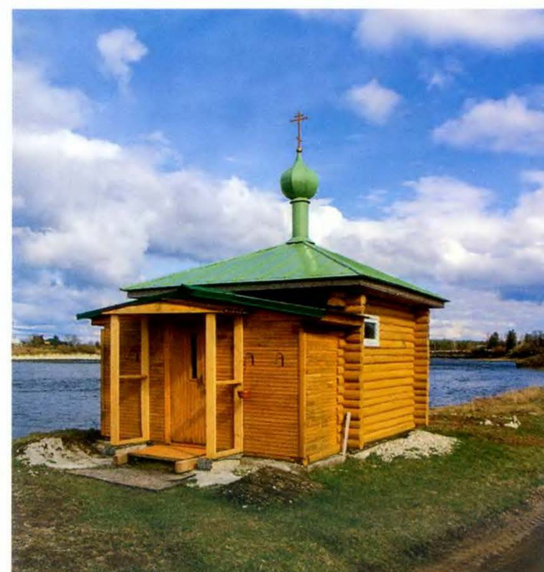
Места здесь — необыкновенно живописные, со скалистого берега открывается вид на храм Илии Пророка, яркой вспышкой буквально взмывающий над водной гладью.

В Волженце происходит особое сгущение топонимов, происходящих от имени Ольги, — настолько плотное, что некоторые исследователи уверены: именно в этом селе святая Ольга появилась на свет. Тот же Н. Богушевский писал: «Народное предание указывает на две местности в Выбутском приходе, как на места, где родилась святая Ольга: на деревню Гору или Горку, расположенную на правом берегу реки Великой, против выбутской приходской церкви, и на деревню Выдру — Волжино — Ольжино тож... Я считаю более справедливым признать за деревней Волжиной честь называться родиной святой Ольги. К тому же само название деревни „Волжино" есть явное искажение названия „Ольгино"».

Предание рассказывает о местных Ольгином дворце, Ольгиных садах, Ольгиных погребах. По поводу дворца — иногда утверждается, что рядом с селом сохранились остатки его известнякового фундамента. Мы их, увы, не обнаружили. Рядом, согласно записанным рассказам, находились сад и погреба княгини, «наполненные золотом и серебром»: существовала легенда, что увидеть все это можно было лишь один раз в году — в ночь на Ольгин день (11 июля по старому стилю).



▼ *Волженец: Ольгин источник.*



▲ *Волженец: Ольгинская часовня на берегу Великой.*

Впрочем, кое-что реальное — из истории жизни княгини Ольги — в Волженце можно увидеть и сейчас. Мы имеем в виду источник, называемый Ольгиным ключом. Еще одно предание сообщает, что святая, будучи девицей, ходила к этому ключу за водой и умывала в нем «свое светлое личико». И будто бы с тех пор источник приобрел лечебные свойства.

Этот источник жив. Благочестивый паломник обнаружит под крутым берегом выдолбленный в скале колодец с чистейшей водой, поступающей в него из Ольгина ключа. Колодец стараниями Ильинского прихода и псковских десантников благоустроен, рядом с ним стоит деревянный киот с иконой святой Ольги.

В полукилометре от Ольгина источника, на берегу Великой, совсем недавно была освящена деревянная Ольгинская часовня.

Возле нее мы и завершим наше сегодняшнее путешествие.

Равноапостольная

Святая княгиня Ольга сыграла одну из ключевых ролей в начальной русской истории. Она, крестившись в Константинополе, стала предтечей христианства и «корнем православия» на Руси. Великое дело княгини продолжил ее внук Владимир, крестивший уже всю страну.

Рассказывая о святой княгине Ольге, мы будем «некритично» опираться на житийный текст. Тем, кого такая «некритичность» не устроит, советуем почитать, например, «Очерки по истории Русской Церкви» А.В. Карташева, в которых автор, обращаясь к деятельности Ольги, скрупулезно анализирует документальные источники и подвергает тотальному пересмотру церковную версию ее жизни.

Из Выбут — в Киев

Иоакимовская летопись утверждает, что Ольга принадлежала к роду князей Изборских. Имя Ольга — русский вариант варяжского имени Хельга, что не противоречит летописному свидетельству: русские князья той поры в большинстве своем имели варяжское происхождение. Как мы уже знаем, свои детские и отроческие годы Ольга провела на приволье, в Выбутах и их окрестностях. Там и произошла ее встреча с князем Игорем.

Первое знакомство не было идиллическим. Игорю, охотившемуся в своих северных владениях, однажды понадобилось переправиться через реку Великую. Высматривая того, кто мог помочь ему в этом, он заметил стройного юношу в лодке и попросил об услуге. Во время переправы князь понял свою ошибку — юноша оказался девушкой. Ее красота возбудила в Игоре похоть, однако его домогательства были встречены мудрыми не по летам речами. Ольга устыдила своего спутника, напомнив ему о его княжеском достоинстве и призвав быть «светлым примером добрых дел» для подвластного ему народа. Образумленный таким образом Игорь отбыл в Киев, куда вскоре со всей Руси собрали девушек, из которых он должен был выбрать себе жену. Ни одна из них Игорю не приглянулась — перед его глазами стояла Ольга. За нею князь и послал одного из своих сродников. Вскоре Ольга стала киевской княгиней.

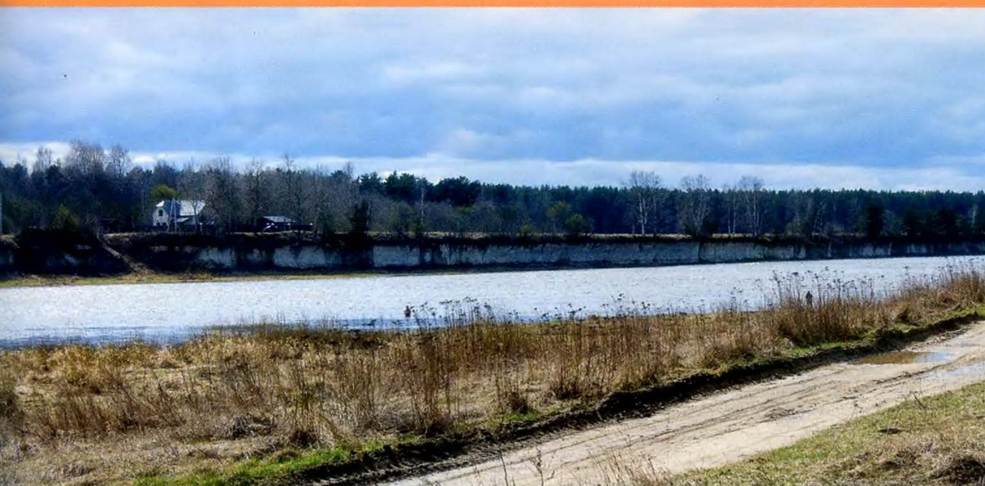


Этот памятник княгине Ольге (скульптор В. Клыков) открыли в Пскове в июле 2003 года, когда отмечалось 1100-летие первого летописного упоминания города. Рядом с княгиней — ее внук Владимир, будущий креститель Руси.

Женившись, Игорь отправился на войну с греками, а вернувшись, застал Ольгу уже не одну: она к тому времени родила сына Святослава.

В 945 году Ольга осталась вдовой. В том году Игорь собирал дань с древлян. Уже держа путь домой, в Киев, он вдруг решил «пособирать еще» и вернулся в Древлянскую землю с небольшой дружиной. Древляне же, опасаясь полного разорения, вышли из города Искоростеня и убили алчного киевского князя.

Месть Ольги была страшна — она не успокоилась, пока не извела древлян почти до самого корня. Сначала она закопала в землю древлянских послов, потом сожгла лучших древлянских людей, потом приказала изрубить еще пять тысяч провинившихся. Наконец, подступив к древлянской столице, в ответ на просьбу осажденных



Выбутский пейзаж.

смилостивиться попросила заплатить «скромную» дань в виде одного голубя с каждого двора. Получив их, Ольга велела привязать к птицам горящие труты и отпустить их на волю. Те, разумеется, полетели домой и подожгли город — так погиб Искоростень вместе со всеми жителями.

Регентство

Волею судьбы княгине Ольге в ближайшие годы пришлось управлять Русской землей, взяв на себя обязанности регентства при малолетнем Святославе. Правительницей она оказалась заботливой и неутомимой.

Процитируем Житие святой: «И управляла княгиня Ольга подвластными ей областями Русской земли не как женщина, но как сильный и разумный муж, твердо держа в своих руках власть и мужественно обороняясь от врагов. И была она для последних страшна, своими же людьми любима, как правительница милостивая и благочестивая, как судия праведный и никого не обидящий, налагающий наказание с милосердием, и награждающий добрых; она внушала всем злым страх, воздавая каждому соразмерно достоинству его поступков; во всех делах управления она обнаруживала дальновидность и мудрость. При этом Ольга,



Фреска с изображением святой княгини Ольги работы Михаила Нестерова. Киев, Владимирский собор.



Камни-следовики

Ольгин камень, взорванный в 1930-х годах, дает нам возможность поговорить на тему весьма почитаемых народом камней-следовиков (то есть камней с выемками, напоминающими след человеческой ноги), коих известно великое множество не только в Псковской области, но и на Русском Севере, в Прибалтике, в Белоруссии. Только на Псковщине описаны не менее 90 таких памятников.

В Выбутах сохранились рассказы не об одном Ольгине камне (над которым в 1880-х годах выстроили часовню), а о нескольких. Один из них будто бы находился поблизости от «главного» Ольгина камня, на западной окраине деревни Бабаево. Позже он был потерян, однако по дороге к кованому кресту, поставленному в новейшее время на месте Ольгина камня, по обочинам тропинки лежат два валуна со специфическими выемками, в которых при желании вполне можно опознать следы ног. Видели мы подобные камни и к востоку от Ильинского храма.

Ученые, специально занимавшиеся темой камней-следовиков, утверждают, что традиция почитания таких камней берет свое начало в языческих верованиях прибалтийских народов. Позже она была усвоена заселившими северные земли русскими христианами и, соответственно их представлениям о мире, получила новое, христианское, содержание. Церковь же, утвердившая это почитание устройством часовен над некоторыми из подобных памятников, как бы официально освятила укоренившуюся в народных массах традицию.

Возможно, что и так. Хотя чудеса, происходящие при святых камнях, и особая атмосфера, которую не почувствует в тех же Выбутах лишь совсем нечуткий человек, подсказывает, что не все тут столь научно-однозначно.

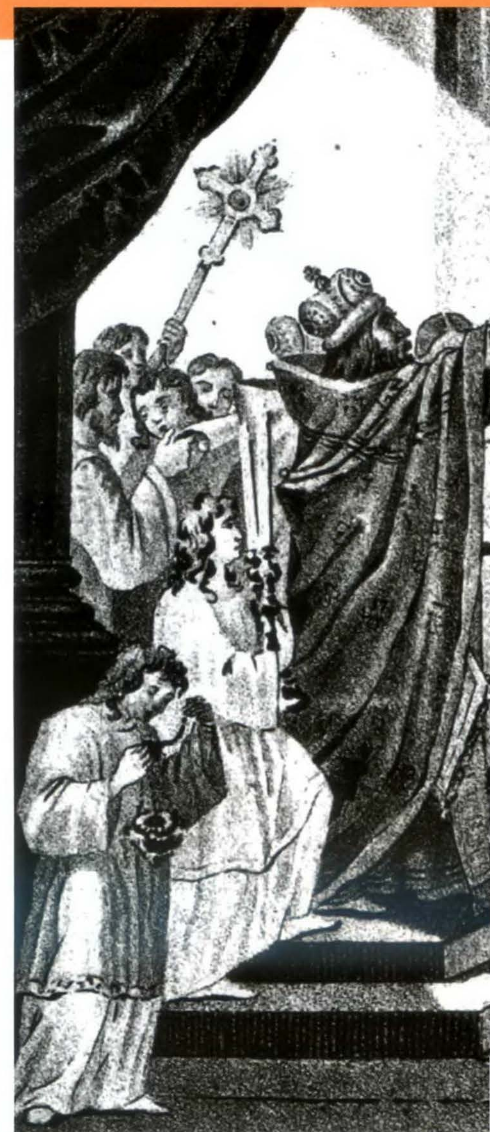


Нам удалось найти лишь одно изображение выбутского Ольгина камня в дореволюционных изданиях — к сожалению, довольно скверного качества. Судя по этой гравюре, размеры камня были очень велики.



Этот камень с характерной выемкой встретился нам к востоку от Ильинского храма. Смотритель церкви, впрочем, высказал предположение, что «след» на камне остался от некогда стоявшего на нем поклонного креста.





милосердная по душе, была щедродательна нищим, убогим и малоимущим; до ее сердца скоро доходили справедливые просьбы, и она быстро их исполняла… Со всем этим Ольга соединяла воздержанную и целомудренную жизнь, она не хотела выходить вторично замуж, но пребывала в чистом вдовстве, соблюдая сыну своему до дней возраста его княжескую власть».

Характеристика — уже почти христианки. То есть то, что Ольга

▲ *Битва князя Игоря с печенегами. Миниатюра Радзивилловской летописи (список XV века).*

вскоре крестилась, не было делом случайным; ее крещение подготовлялось всем опытом предшествующей жизни. А состоялось оно при обстоятельствах примечательных.

В 955 году княгиня с большим флотом отправилась в Константинополь. «И крестил ее царь с патриархом, — рассказывает «Повесть временных лет». — Просветившись же, она радовалась душой и телом. И наставил ее патриарх в вере и сказал ей: „Благословенна ты в женах русских, так как возлюбила свет и оставила тьму. Благословят тебя русские потомки в грядущих поколениях внуков своих". И дал ей заповеди о церковном уставе, и о молитве, и о посте, и о милостыне, и о соблюдении тела в чистоте… И было наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице — матери Константина Великого».

Апостольское служение

Вернувшись в Киев с иконами и богослужебными книгами, княгиня Ольга начала свое апостольское служение на родине, имея целью скорейшее крещение всей Руси. Она неустанно путешествовала по стране с христианской проповедью, ставя кресты, разоряя языческие капища и проро-



▲ «Крещение княгини Ольги в Константинополе», иллюстрация Б. А. Чорикова в книге «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836).

ча о христианском будущем Русской земли. Известен случай, когда она, остановившись для молитвы на берегу реки Великой, предсказала скорое появление на этом месте мощной христианской крепости, каковой и стал впоследствии Псков.

В Киеве святая княгиня возвела Никольскую церковь на могиле первого русского князя-христианина Аскольда, а уже в 960 году в городе освятили Софийский храм (он сгорел в начале XI века и был возобновлен на нынешнем месте). Не все шло гладко. Так, Ольгину просьбу об устройстве Киевской митрополии царьградский патриарх пропустил мимо ушей, и тогда княгиня обратила свои взоры на запад (не забудем, что



Месть княгини

В год 6453 (945). ...Сказали же древляне: «Вот убили мы князя русского; возьмем жену его Ольгу за князя нашего Мала и Святослава возьмем и сделаем ему, что захотим». И послали древляне лучших мужей своих, числом двадцать, в ладье к Ольге, и пристали в ладье под Боричевым... Сказала же им Ольга: «Любезна мне речь ваша, — мужа моего мне уже не воскресить; но хочу воздать вам завтра честь перед людьми своими; ныне же идите к своей ладье и ложитесь в ладью, величаясь, а утром я пошлю за вами, а вы говорите: „Не едем на конях, ни пеши не пойдем, но понесите нас в ладье“. И вознесут вас в ладье». И отпустила их к ладье. Ольга же приказала выкопать яму великую и глубокую на теремном дворе, вне града. На следующее утро, сидя в тереме, послала Ольга за гостями, и пришли к ним, и сказали: «Зовет вас Ольга для чести великой». Они же ответили: «Не едем ни на конях, ни на возах и пеши не идем, но понесите нас в ладье». И ответили киевляне: «Нам неволя; князь наш убит, а княгиня наша хочет за вашего князя». И понесли их в ладье. Они же сидели, величаясь, избоченившись и в великих нагрудных бляхах. И принесли их на двор к Ольге, и как несли, так и сбросили их вместе с ладьей в яму. И, склонившись к яме, спросила их Ольга: «Хороша ли вам честь?» Они же ответили: «Пуще нам Игоревой смерти». И повелела засыпать их живыми; и засыпали их.



Картина «Тризна» кисти Г. П. Кондратенко (1854—1924) рассказывает о минутах скорби княгини Ольги по убитому древлянами мужу.

И послала Ольга к древлянам, и сказала им: «Если вправду меня просите, то пришлите лучших мужей, чтобы с великой честью пойти за вашего князя, иначе не пустят меня киевские люди». Услышав об этом, древляне избрали лучших мужей, управлявших Деревскою землею, и прислали за ней. Пришедшим древлянам приказала Ольга приготовить баню, говоря им так: «Вымывшись, придите ко мне». И разожгли баню, и вошли в нее древляне и стали мыться; и заперли за ними баню, и повелела Ольга зажечь ее от дверей, и тут сгорели все.

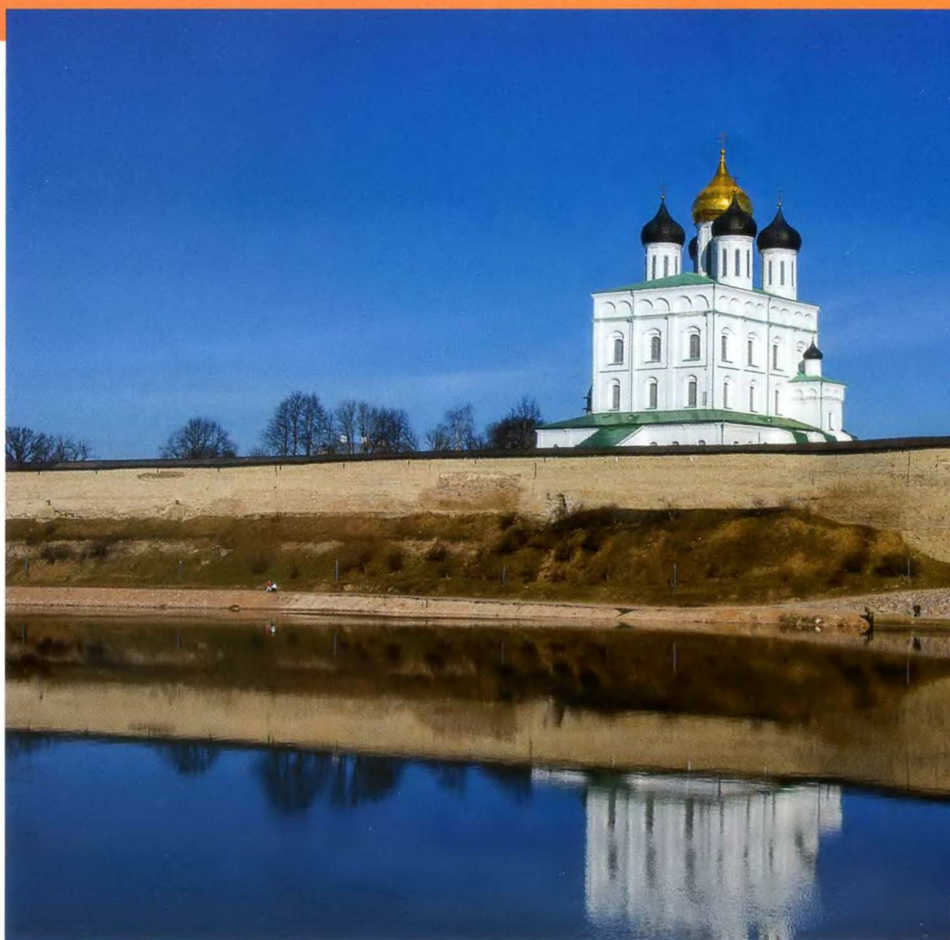
И послала к древлянам со словами: «Вот уже иду к вам, приготовьте меды многие в городе, где убили мужа моего, да поплачусь на могиле его и устрою ему тризну». Они же, услышав об этом, свезли множество медов и заварили их. Ольга же, взяв с собою малую дружину, отправилась налегке, пришла к могиле своего мужа и оплакала его. И повелела людям своим насыпать великую могилу и, когда насыпали, приказала совершать тризну. После того сели древляне пить, и приказала Ольга отрокам своим прислуживать им. И сказали древляне Ольге: «Где дружина наша, которую послали за тобой?» Она же ответила: «Идут за мною с дружиною мужа моего». И когда опьянели древляне, велела отрокам своим пить за их честь, а сама отошла прочь и приказала дружине рубить древлян, и иссекли их пять тысяч. А Ольга вернулась в Киев и собрала войско на оставшихся.

Повесть временных лет



Рисунок Ф. Бруни «Княгиня Ольга мстит древлянам» (после 1839).





▲ *Никольская церковь на Аскольдовой могиле в Киеве. Есть свидетельства, что первый Никольский храм здесь был устроен святой Ольгой.*



Сын-воин

Если говорить по-простому, без изысков, то с сыном княгине Ольге не слишком повезло. Кроме войны, того ничто не интересовало. Вот как характеризует князя Святослава «Повесть временных лет»: «Когда Святослав вырос и возмужал, стал он собирать много воинов храбрых. И легко ходил в походах, словно пардус (барс, пантера. — *Прим. ред.*), и много воевал. В походах же не возил за собою ни возов, ни котлов, не варил мяса, но, тонко нарезав конину, или зверину, или говядину и зажарив на углях, так ел. Не имел он и шатра, но спал, подостлав потник с седлом в головах... И посылал в иные земли со словами: „Хочу на вас идти“». Византийский историк Лев Диакон оставил нам портретное описание князя Святослава: «Умеренного роста, не слишком высокого и не очень низкого, с густыми бровями и светло-синими глазами, курносый, безбородый, с густыми, чрезмерно длинными волосами над верхней губой. Голова у него была совершенно голая, но с одной стороны ее свисал клок волос — признак знатности рода; крепкий затылок, широкая грудь и все другие части тела вполне соразмерные, но выглядел он хмурым и суровым. В одно ухо у него была вдета золотая серьга; она была украшена карбункулом, обрамленным двумя жемчужинами».



«Битва у Аркадиополя в 970 году», иллюстрация Б. А. Чорикова в книге «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках» (1836). Кто в этой битве победил — не вполне понятно.

Святослав Игоревич всегда оставался «упорным» язычником, христианский пример матери его не вдохновлял. Родины своей князь не любил — он покинул Киев в 964 году, пойдя «на Оку реку и на Волгу», и позже бывал в нем лишь краткими наездами. Уже в 965 году Святослав побил хазар, ясов и касогов, в 966-м — вятичей, в 967-м — болгар. В отобранном у болгар Переяславце, что в устье Дуная, он устроил себе новую столицу. Киевляне роптали, посылая к нему послов: «Ты ищешь чужой земли и о ней заботишься, а свою покинул», — но не могли пронять жестокосердого князя.

В 970 году Святослав начал войну с Византией. Первое генеральное сражение произошло при Аркадиополе: документальные сообщения о его результате разнятся — в русских летописях говорится, что русские тогда разбили греков и осадили Контантинополь, но позже ушли от его стен. В следующем году состоялось еще одно генеральное сражение, окончившееся «ничьей», однако Святославова рать, видимо, была столь измотана, что князь подписал мирный договор, по которому обязывался уйти из Болгарии. При переходе через днепровские пороги в 972 году на русских напали печенеги, «и убили Святослава, и взяли голову его, и сделали чашу из черепа, оковав его, и пили из него».

А было Святославу о ту пору лишь тридцать лет.



▲ *Псковский кремль стоит на мысу при впадении Псковы в Великую. В 957 году княгиня Ольга, остановившись на молитву на другом берегу Великой, увидела падающие на этот мыс три луча и воскликнула: «На месте сем будет храм Пресвятые Троицы и град велик зело и славен будет!»*

в тѐ времена христианская Церковь оставалась еще единой). Германский король Оттон I, услышав Ольгин зов, отправил на Русь епископа Адальберта, однако тот в 962 году вернулся домой, ибо «не успел ни в чем том, за чем был послан, и видел свои старания напрасными». Более того, некоторые его спутники пали от рук русских язычников.

Что же произошло? А произошло то, что в Киеве к этому времени вся власть оказалась в руках языческой партии князя Святослава, вступившего в достаточно взрослые для самостоятельного княжеского служения года и всегда относившегося к христианским делам своей матери как к не достойному правительницы страны юродству. Близились для Ольги дни скорби. На Руси началась антихристианская реакция.

Некоторые возведенные святой княгиней храмы были разрушены, христиане изгонялись из городов, уничтожались поставленные Ольгой во многих местах кресты.

Полноправной хозяйкой она оставалась лишь в своих личных владениях, сохранившихся как островки христианства во вновь охваченной языческим безумием стране.

В конце жизни святая Ольга сильно болела.

Житие сохранило ее последние слова, обращенные к Святославу, когда тот появился в Киеве, дабы прогнать осадивших город печенегов. «Я ожидаю скорой кончины, — говорила княгиня, — отшествия к возлюбленному Христу, в которого я верую; я теперь ни о чем не беспокоюсь, как только о тебе: сожалею о том, что хотя я и много учила и убеждала оставить идольское нечестие, уверовать в истинного Бога, познанного мною, а ты пренебрегаешь этим, и знаю я, что за твое непослушание ко мне тебя ждет на земле худой конец, и по смерти — вечная мука, уготованная язычникам... По моей кончине не делай ничего, что требует в таких случаях языческий обычай; но пусть мой пресвитер с клириками погребут по обычаю христианскому мое тело; не смейте насыпать надо мною могильного холма и делать тризны; но пошли в Царьград золото к святейшему патриарху, чтобы он совершил молитву и приношение Богу за мою душу и раздал нищим милостыню».



▲ *Есть икона святой равноапостольной княгини Ольги и в выбутском Никольском храме.*

1 июля 969 года святая Ольга окончила свой земной путь, «и плакали по ней плачем великим сын ее и внуки и все люди» («Повесть временных лет»).

В 1007 году князь Владимир Святославич перенес Ольгины останки в построенную им в Киеве Десятинную церковь. В 1240 году Киев был захвачен и разграблен монголо-татарами, разрушившими этот храм. Таким образом, мощи княгини оказались под спудом. В 1842 году на этом месте освятили «вторую» Десятинную церковь, но и она не простояла долго: большевики снесли храм в 1928 году.

▼ *«Вторая» Десятинная церковь в Киеве. Дореволюционная открытка.*



На берегу

Заголовок в этом разделе метафоричен: река Великая, на берегу которой стоит храм Илии Пророка в Выбутах, при этом превращается в великую же реку времени; в нее уже полтысячелетия смотрится древняя церковь, в чьей истории в 1999 году открылся новый этап.

Рассказ о современной жизни церкви Илии Пророка в Выбутах следует начать с другого храма — храма святого благоверного князя Александра Невского в Пскове. Он был последней церковью, построенной в городе до революции; строили его для 96-го Омского полка и освятили в 1908 году. Увы, спустя десять лет Александро-Невский храм закрыли. На протяжении долгих советских лет в здании «квартировали» солдатский клуб, дом офицеров, военно-медицинский склад... Постройка была совершенно обезображена и осквернена.

В начале 1990-х годов известный псковский священник протоиерей Олег Тэор, ныне отвечающий в местной епархии за взаимодействие с военными, начал свое мужественное стояние за возвращение храма верующим. Он служил молебны у стен тогдашнего склада, обходил его с крестным ходом. Первое богослужение — панихида по всем русским воинам, погибшим на поле брани, — было совершено рядом с Александро-Невским храмом под дождем в сентябре 1991 года.

Мужественное «отвоевыванье» храма завершилось победой — с марта 1992 года в нем возобновились регулярные богослужения. Александро-Невская церковь стала воинским храмом, а протоиерей Олег Тэор — настоящим воинским батюшкой: он не однажды летал с псковскими десантниками в Чечню, в Дагестан, бывал с ними в Сербии во время памятной войны, совершал крестные ходы на военно-транспортном самолете... А храм Александра Невского, освященный в 1995 году, отец Олег буквально поднял из руин.



Паломникам в выбутском Ильинском храме всегда рады. Если церковь закрыта, ее смотрителя вы найдете в домике рядом — он непременно откроет храм.



Справочная информация

В настоящее время богослужения в Ильинском храме совершаются по субботам. Если вы соберетесь их посетить, обязательно предварительно позвоните в псковский храм Александра Невского и уточните время.

Контакты

Адрес: 180502, Россия, Псковская область, Псковский район, д. Раздолье, погост Выбуты
Телефон храма св. князя Александра Невского (Псков): +7 (8112) 72-14-41
Сайт храма св. князя Александра Невского (Псков): www.pskov.pobeda.ru

Как добраться

Чтобы попасть в Выбуты из Пскова, вам нужно с Рижского проспекта (центральная магистраль Завеличья) повернуть на Народную улицу, которая переходит в улицу Генерала Маргелова. Далее, никуда не сворачивая, двигайтесь по приличной дороге до деревни Раздолье. В Раздолье не пропустите указатель на Выбуты — поворот налево. Два километра по проселку (нестрашному, хорошо «прибитому») — и вы увидите Ильинский храм.

До Раздолья можно добраться на автобусе № 137, имеющем остановку на центральной в Пскове площади Ленина.



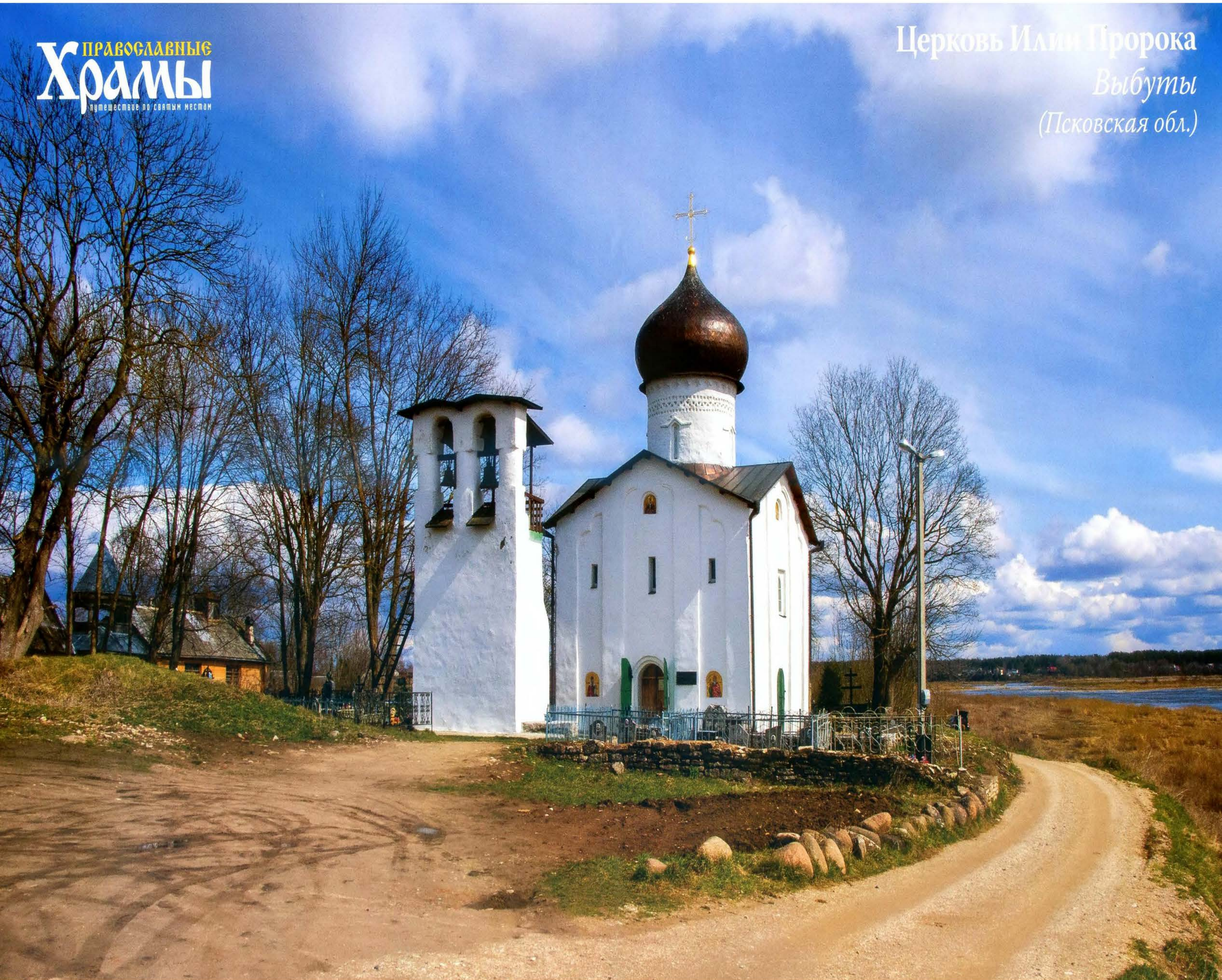
▲ *Александро-Невский храм в Пскове.*

Но при чем здесь Ильинская церковь? — резонно спросит читатель. Очень даже «при чем». Ильинский храм возвращали верующим трудно, на этом пути возникало множество препон — от условно «бытовых» до «музейных». Первое в новейшее время богослужение у его стен состоялось в июле 1993 года — тогда, накануне дня памяти святой княгини Ольги, водосвятный молебен здесь отслужил архиепископ Псковский и Великолукский (ныне митрополит Псковский и Порховский) Евсевий (Саввин). Но прошло еще долгих шесть лет, прежде чем древний храм вернули Церкви. И настоятелем к нему назначили протоиерея Олега Тэора, таким образом накрепко связав судьбу Ильинского храма с судьбой воинского Александро-Невского храма. Вот почему столь частыми гостями в Выбутах являются десантники. И не только гостями, но и работниками — именно военные в 2001 году построили деревянную Никольскую церковь рядом с Ильинским храмом.

Ильинский храм возрожден, паломники сюда едут, богослужения в нем совершаются. Однако трудности есть. В частности, храму требуется финансовая помощь, иначе церковь еще долго будет стоять без иконостаса: поскорее завершить его установку — заветная мечта отца Олега Тэора.



▲ *Протоиерей Олег Тэор с представителем военных в Выбутах. Именно военные построили Никольский храм, на фоне которого выполнена эта фотография.*



Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Церковь Илии Пророка
Выбуты
(Псковская обл.)

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Казанской иконы Божией Матери
Богородице-Алексиевского монастыря (Томск)



Казанский храм стоит в Богородице-Алексиевском монастыре, одной из самых древних сибирских обителей, основанной в Томске в 1605 году, на другой год после основания самого города. Возвели каменную церковь во второй половине XVIII века в стилистике «сибирского барокко», коего замечательным образцом она и является. Но не этим знаменит храм, а тем, что в нем почивают мощи праведного Феодора Томского, одного из самых загадочных русских святых.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+